

Washburn BB4

Ultra Violet Bass

Washburn destine la série Bantam Bass aux jeunes bassistes qui sont à la recherche de l'efficacité et du son, plutôt qu'au clinquant et au tape-à-l'œil. Le tout étant à la portée des petits budgets de début d'année, aussi bien pour cette 4 cordes que pour les BB5 et BB6, ses sœurs à 5 et 6 cordes.

Romain Decoret

Bantam Bass

Le libellé BB4 signifie Bantam Bass 4 cordes. Bantam, en argot américain, c'est le jeune coq parti pour conquérir le monde, ce qui convient tout à fait à cet instrument solide et sérieux, sans luxe inutile, voire indésirable pour le bassiste qui pratique son art comme un archer zen.

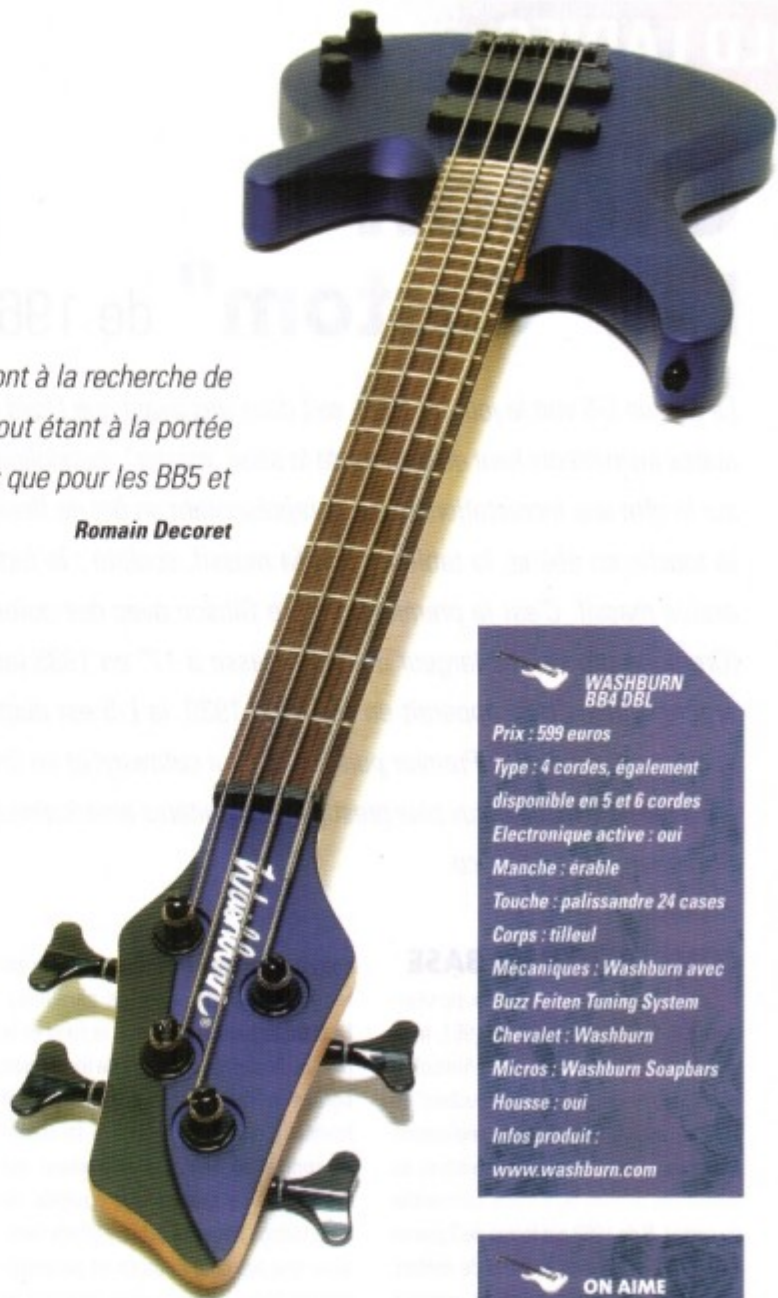
Buzz Feiten

Au dos de la tête, il est précisé que cette Washburn est fabriquée en Indonésie, mais la conception, puis la sélection et le réglage sont effectués aux USA. Les mécaniques Washburn sont disposées suivant le tuning system inventé par le guitariste Buzz Feiten : séparées par des intervalles, plutôt que placées à la même hauteur deux par deux. Ce système répartit plus uniformément la tension exercée par les cordes sur le bois de la tête, évite les déformations et garantit que l'instrument restera jouable très longtemps. Le chevalet à pontets individuels réglables

et le sillet Washburn sont sans fioritures, mais assurent une bonne tenue des cordes.

Prise en main

Dès le premier contact, je joue à vide, et ne constate aucune vibration indésirable. Les harmonies sont parfaitement justes, surtout entre les 12ème et 24ème cases, qui est habituellement la zone la plus délicate sur une basse du point de vue des harmoniques. Aucun problème de ce côté-là non plus. Le manche 24 cases est en érable avec touche palissandre. Dix minuscules repères sont situés sur le côté du manche, visibles du bassiste seulement, pour signaler les cases de Sol grave au Mi aigu 24ème case. Il n'y a aucune incrustation sur la touche, ce qui lui donne un aspect un peu spartiate. Par contre, le manche est solidement fixé au corps par six vis, plutôt que les quatre habituelles. La tige de rigidité est accessible en-dessous du manche. La finition mate DBL (Deep Blue), tire un peu sur



WASHBURN BB4 DBL

Prix : 599 euros

Type : 4 cordes, également disponible en 5 et 6 cordes

Electronique active : oui

Manche : érable

Touche : palissandre 24 cases

Corps : tilleul

Mécaniques : Washburn avec

Buzz Feiten Tuning System

Chevalet : Washburn

Micros : Washburn Soapbars

Housse : oui

Infos produit :

www.washburn.com

ON AIME

La puissance, le son, la solidité et le prix.

ON REGRETTE

La sobriété un peu spartiate de la touche.

RAPPORT QUALITE/PRIX :

9

l'ultra-violet, ce qui peut la faire apparaître noire sur vos photos de scène, mais se révèle être du meilleur effet vu de près. Le compartiment de la pile pour l'électronique active est situé derrière la caisse et très facilement accessible.

Plug In !

Je me branche dans une tête Marshall 300 Watts, avec le Master et le Gain à 3, ce qui est très raisonnable. Immédiatement la puissance du son des micros Washburn Soapbar m'étonne, il faut que je baisse le volume de la basse. Pas de fioritures dans l'habillement, mais le son est plus que conséquent ! Le tableau de bord est simple et efficace : tout en haut, on a le bouton de volume, juste en dessous la balance entre les micros, aigu à droite, basse à gauche, et tout en bas les tonalités en un seul bouton étagé, basse en dessous et aigu au-dessus. Ces tonalités sont très efficaces et donnent accès à une palette de sons très étendue. Le corps

en tilleul transmet bien les fréquences vibratoires et assure un bon sustain. Metal, rock, jazz ou blues, tout est possible avec cette Washburn BB4.

Sobre mais efficace

En résumé, la Washburn BB4 conviendra parfaitement à un jeune bassiste qui accède à son second ou troisième instrument sérieux. Il y trouvera un son professionnel valorisant pour un budget relativement léger de 599 euros*. Dans la même série existe aussi pour le même prix la BB5 (5 cordes) et également la BB6 (6 cordes, à 699 euros*).

* prix public conseillé

