

Radial Bassbone Bass Control Center



Restez adaptés

La firme canadienne Radial Engineering a pensé aux bassistes avec ce préampli à DI incorporée qui permet de brancher deux basses et élimine totalement la nécessité d'apporter un amplificateur en studio ou pour un gig de petites dimensions.

Romain Decoret

Plug In

Il me faut pour ce test une basse active et une autre passive. Je choisis ma Fender P-51 Reissue (passive) et ma Jaguar Bass (active et passive, mais réglée sur active). Le canal 1 est réservé au son passif et le 2 au son actif. Je branche le Bassbone dans un Ampeg et je constate la différence de son entre la P-51, puissante, et la Jaguar, qui l'est un peu moins. Je peux régler chaque basse au niveau de volume désiré sans qu'il y ait de baisse trop importante. En revanche, le son "classique" et le son "moderne" sont instantanément différenciables quand j'appuie sur le foot-switch Input Toggle 1 ou 2. Le switch Boost s'avère très efficace également, réglable et immédiatement accessible.

And Then Some...

Je décide de compliquer les choses, je laisse juste ma Fender P-51 branchée. Lorsque je change de canal, j'obtiens un son futuriste très différent du son classique du canal 1. En studio, je dé-jacke de l'Ampeg et me branche dans un enregistreur console, le canal 1 réglé sur neutral (tous les paramètres à 12 h) et le canal 2 avec un son égalisé. Je joue la basse de "Fever" en changeant de canal à chaque cycle et je réécoute. Les deux sons sont parfaits, le son clean permettant des effets post-enregistrement, le son égalisé étant rehaussé par les options Shape que j'ai choisies auparavant. Il en irait de même si je me branchais dans une sono. Le Bassbone se révèle donc comme un outil indispensable, qui porte bien son appellation de Bass Control Center, sur scène comme en studio.

* Prix public conseillé



Simple et double emploi

Au début, la basse est, avec la batterie, la fondation sur laquelle se construit la musique du groupe. Un solide ampli avec un bon son plus un excellent instrument, et le bassiste n'a besoin de rien d'autre. Mais, au fil des ans, la basse s'est développée, passant de l'état de simple instrument quatre cordes à électronique passive aux puissants monstres actifs à cinq ou six cordes. La plupart des bassistes pros possèdent deux basses, en général une P-Bass passive et une basse nouvelle génération à électronique active. Le problème est que le volume et la tonalité de sortie de chaque basse sont différents, induisant des sautes de niveau (et parfois d'humeur) lorsqu'on en change et il faut alors radicalement altérer les réglages de l'ampli pour garder un son correct.

Tonebone & Bassbone

Radial Engineering, firme canadienne située à Port Coquitlam en Colombie

Britannique, fabrique spécifiquement des préamplis et pédales pour solutionner ce genre de problèmes de connectique. Les Tonebone sont réservés à la guitare, le Bassbone à la basse. Ce préampli présentant deux canaux permet de brancher deux basses et de les pré-égaliser suivant des volumes et tonalités différentes, puis de passer de l'une à l'autre, avec le son idéal, sans toucher aux réglages de l'ampli. Même en n'utilisant qu'une seule basse, le changement de canal crée deux sons totalement différents et donne l'impression d'entendre deux instruments distincts. Très astucieux, mais ce n'est pas tout, car ce préampli, qui se glisse facilement dans la poche d'un étui de basse, est également un boîtier de direct amélioré, et l'on dispose aussi d'un power-booster pré-réglable, bien utile pendant les solos ou autres passages instrumentaux importants.

RADIAL BASSBONE BASS CONTROL CENTER

- Prix : 319 euros*
- Canaux : 2
- Contrôles : Boost, Shape, Flat, Hi, Mid, Low
- Infos Produit : 02 40 11 05 05
- www.arbiterfrance.com

ON AIME

La versatilité, l'efficacité des réglages et du Boost, toujours bienvenu, la connectique pléthorique, le concept des sons opposés cohabitant...

ON REGRETTE

La prise XLR pour enregistreur ou console ne comporte pas d'option pré- ou post-EQ (ce qui se corrige avec les réglages Hi, Mid & Low), mais pour le prix...

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8+