

# RADIAL Tonebone Hot British

## Ça déménage au Canada !

**R**adial Engineering, société sise dans la région de Vancouver, se spécialise, entre autres excellents produits, dans les distorsions à tubes pour guitares ! Présentée dans un solide boîtier métallique, abritant un tube 12AX7, la pédale Hot British est voulue, notamment par son patronyme, comme une référence aux amplificateurs anglais Marshall. La notice indique qu'il s'agirait même du son d'un double stack de Marshall Plexi ! La sortie de boîte effectuée, il ne reste plus qu'à y coller les

### En bref

Origine : Canada. Prix : 219 euros

Contact : [www.guitarenet.com](http://www.guitarenet.com)

**Remarque :** cette pédale fait preuve de beaucoup d'expression, car elle réagit vraiment très bien à la dynamique de jeu, à la manière des meilleurs amplis. Excellent !

quatre pieds de caoutchouc fournis, de brancher l'alimentation de 15 volts sous 400 mA et d'essayer la Hot British. Côté réglages rotatifs, elle propose un assortiment de paramètres se rapprochant quelque peu des fameux Marshall. De gauche à droite : le potentiomètre de niveau de sortie, l'ajustement de l'aigu, celui du grave, un filtre de Contour (très marshallien, ça) et un ajustement du Drive (taux de distorsion). Seulement, ce tableau de bord ne fonctionne pas comme ceux que l'on a vus et revus sur les amplificateurs. Commençons par les ajustements de grave et d'aigu : ces filtres actifs ne travaillent pas uniquement en atténuation, mais aussi en amplification, avec une pente plus raide et sur une amplitude de  $\pm 14,5$  dB à 100 Hz pour le cor-

recteur de graves et à  $\pm 10$  dB à 4,3 kHz pour celui des aigus. Outre la souplesse accrue qu'une telle topologie électronique apporte, les metalux seront ravis de pouvoir créer des basses profondes, qu'ils soient sur 6 ou 7 cordes, en accordage standard ou non. Le filtre de Contour ajuste l'équilibre entre les basses et les hautes fréquences lorsque le petit sélecteur à trois positions du Voicing se trouve en Notch ou, encore plus spectaculaire, en Fat. Le potentiomètre règle donc l'efficacité de ce modelage particulier de la sonorité générale, à l'efficacité époustouflante. D'un son tranchant et acide, on se retrouve avec un gros son bien gras, bénéficiant, non seulement d'une sonorité british en diable, mais aussi de la possibilité de faire sonner des micros à simples



bobinages comme des micros humbuckers.

Sur des humbuckers, bien sûr, le son est énorme ! On peut accentuer cette sonorité, grâce au sélecteur de droite, en augmentant le niveau des médiums de 7 ou 12 dB à 360 Hz, ce qui apporte plus de gras au son. Le Top End (premier sélecteur) agit à 10 kHz en Bright (+6 dB) ou ternit la sonorité sur la position Dark en atténuant de 6 dB le signal à 3,3 kHz. Le taux de

distorsion s'ajuste sur une large plage, sans trop de compression, avec un son énorme, et une excellente définition, et la dynamique suit fidèlement le jeu. Un concentré de référence britannique dans une boîte presque donnée, par rapport à ses performances ! La modélisation analogique n'a pas fini de nous étonner !

**Dr Boost**