

# PRESONUS MONITOR STATION

*Pilotage tout confort*

À l'heure où il paraît inconcevable d'aborder un projet de mixage en l'absence d'au moins une unité de contrôle pour l'audio, PreSonus semble se spécialiser au fil de ses produits dans ces utilitaires hardware qui assistent l'ingé-son en situation de home-studio. Après le FaderPort et le Central Station, c'est vers le monitoring facile que la marque de périphériques a cette fois décidé de s'orienter avec le bien nommé Monitor Station.

## CARACTÉRISTIQUES

Fabricant : PreSonus  
Produit : Monitor Station  
Type : Pupitre de monitoring  
Distributeur : Arbitr France  
Sites : [www.presonus.com](http://www.presonus.com),  
[www.arbitrfrance.com](http://www.arbitrfrance.com)  
Prix TTC : 329 €

À l'image de SPL avec le MTC 2381 ou Mackie et son Big Knob, PreSonus attaque donc avec le Monitor Station le marché du pilotage de l'écoute en home-studio. Depuis quelque temps déjà, la marque renforce son secteur « Monitoring et Controllers » dans lequel on retrouve à présent les préamplis cosques (HP 4 et HP 60), le Central Station et le fader Port (KR 217). Outre le fait de se trouver dans le secteur porteur du home-studio, tous ces appareils ont aussi en commun une esthétique attractive, une finition irréprochable avec la juste

résistance des matériaux au doigt et une continuité dans le design comme l'emploi de potentiomètre et faders bleu indigo sur fond en alu brossé, la surface inclinée ou le visuel des touches lumineuses qui s'éclairent en jaune, rouge et vert. On peut donc considérer que ce nouveau contrôleur se situe à la croisée des chemins entre un Central Station et un FaderPort dont il reprend l'ergonomie et le look car, à l'évidence, un des principaux attraits du Monitor Station reste sa taille d'une grande maniabilité qui le prédispose plus volontiers à affronter les situations mouvantes de l'enregistrement en project-studio qu'un rack 19".

## UN BOÎTIER TRÈS COMPLET

Le boîtier de 25 cm x 20 cm du Monitor Station est pourvu sur la face avant gauche d'un micro d'ordre (talk back) avec bouton de commutation et potentiomètre de niveau, de trois réglages du gain des hauts parleurs et de quatre nouveaux potards en haut à droite pour chacune des sorties casque en jack. Au centre, on découvre un gros potentiomètre entouré des touches Mute et Mono, situé sous un Peak-mètre à Led. Il est calibré par défaut à 0 dBVU (rouge), mais peut être réglé à +4, +10 ou +18 dBu. La procédure de type reset est toutefois un peu lourde (allumer la machine avec une touche enfoncée, etc.), il est donc conseillé de garder le manuel. De chaque côté des Led, on trouve les boutons de sélection des arrivées et renvoi des trois sources audio potentielles éclairées en fonction de l'activité. En bas à droite, on trouve trois nouveaux potards dont deux agissant sur le niveau d'entrée (Aux) et sortie (Cue) et deux boutons Phono et Dim, ce dernier permettant une atténuation immédiate et un réglage fin de -6 dB à -30 dB par le troisième potentiomètre. Tous les branchements, à part les sorties casque, sont situés sur la face arrière (figure 1). Une entrée XLR permet tout d'abord de reprendre le talkback par un micro externe, mais aussi de créer une communication à distance (intercom), puisque le micro d'ordre peut fonctionner simultanément avec celui d'appoint, qui devra toutefois



être de type dynamique car aucune alimentation fantôme n'a été prévue.

Juste à côté, on découvre les entrées stéréo qui permettent de connecter jusqu'à trois appareils simultanément. Deux paires ST1 et ST2 en jack TRS sont prévues, ainsi qu'une entrée Aux/Phono en RCA à destination de périphériques ou de platines vinyle car le Monitor Station est équipé de cet effet d'un préampli RIAA et d'un raccord à la terre (GND).

Les trois entrées sont pourvues chacune d'un contrôle indépendant à l'avant. Le groupe des sorties est quant à lui identifié par un fond noir et concerne trois circuits vers des HP avec également leurs commandes séparées en face avant. Un bloc général délivre enfin deux circuits stéréo Main et Cue. On voit donc que la connectique est très complète, même s'il subsiste quelques lacunes : il n'existe pas, par exemple, d'option mono à l'entrée en branchant un seul côté (comme sur un clavier) et pas non plus d'entrée (ou de sorties) numérique comme sur le Central Station.

### APPLICATIONS MULTIPLES

Des multiples applications induites par le Monitor Station en situation de home-studio, la plus évidente est de se servir du contrôleur pour comparer son travail entre différents circuits d'écoute. Bien sûr, tout le monde ne possède pas trois paires d'enceintes de monitoring, quoiqu'avec le développement des systèmes avec caisson de basse, on puisse toujours affecter une des sorties HP au subwoofer. Mais la polyvalence du Monitor Station peut aussi servir à router tout bonnement le signal d'un circuit vers un autre à l'image d'un mini mixeur. Lors du test, nous avons branché une des sorties physiques de ma carte son sur

l'entrée ST 1, avant de relier la sortie Speaker A à une paire de NS10M. D'autre part, nous avons fait arriver le mix principal sur l'entrée ST 2 qui ressort sur la seconde sortie B et vers d'autres enceintes. Cette liaison nous a permis de sortir un signal spécifique de mon mixage comme un instrument ou une voix solo, une partie ou un groupe de pistes ou encore un signal non traité (dry) via l'entrée ST1 du contrôleur du PreSonus, tandis que l'autre entrée ST2 recevait, elle, le mix complet, le son traité (wet) ou toute autre combinaison. Nous avons pu ainsi écouter instantanément chacun des circuits sur l'une ou l'autre des paires de monitoring (mode toggle) ou mélanger les deux simultanément (sum) pour calibrer un niveau de sortie ou encore vérifier le niveau de dynamique de son travail face à un CD du commerce en cas de mastering, voire la véracité de notre son par rapport à un vinyle... Les utilisations on le voit sont illimitées. L'intérêt majeur du produit est qu'à partir de quelques branchements, nous accédons instantanément à un confort de travail pour la gestion de l'écoute de ses sources, grâce aux 15 touches de sélection lumineuses, aux 12 potentiomètres, dont le central qui agit sur le signal choisi, au réglage fin du niveau d'atténuation dans le mode Dim, aux modes Mute et Mono etc. Sans oublier les contrôles

casque dont nous avons pu apprécier au passage, l'excellent niveau des préamplis qui délivrent 150 mW par canal. De plus, par les quatre boutons poussoir qui basculent entre Main et Cue, nous pouvons même me constituer deux mixages totalement indépendants, accessibles par chacun des casques, un confort quand même absolu en situation d'enregistrement « live » !

### ADDICTIF...

De la même façon qu'un FaderPort se révèle vite irremplaçable pour pallier à la lourdeur du mode clavier/souris, le Monitor Station permet, lui, de gérer de façon fluide et immédiate des situations d'écoute qui demanderaient, sinon, des heures de réflexion et de câblage. De même, certains accès immédiats par les boutons comme le comparatif Mono/Stéréo (souvent compliqué dans les DAW) ou l'atténuation du signal Dim, peuvent faire épargner un temps précieux. Evidemment le système, bien qu'original, n'est pas indispensable, mais sa conception est telle qu'une fois tous les avantages de confort mis bout à bout, il devient vraiment difficile de se passer du Monitor Station. Moralité : il ne vaut mieux pas mettre les doigts sur les contrôleurs de PreSonus, sinon on ne les retire plus !

François Bouchery



En face avant, le Monitor Station est pourvu d'un micro d'ordre avec bouton de commutation et potentiomètre de niveau.

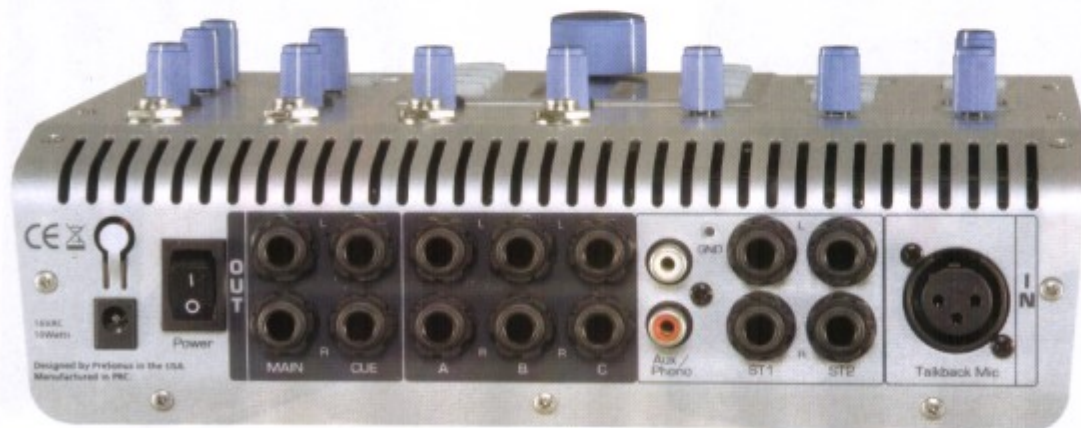


Figure 1 : Tous les branchements, à part les sorties casque, sont situés sur la face arrière.

### POUR

- > Esthétique et format
- > Nombre d'accès en pilotage
- > Dynamique des préamplis casque
- > Gestion de deux mixages séparés au casque
- > Adapté aux DJ

### CONTRE

- > Pas d'entrée/sortie numérique
- > Pas de câblage en mono
- > Pas d'alimentation fantôme
- > Lourdeur des modes de calibration

### EN RÉSUMÉ

Le Monitor Station est un boîtier qui permet de comparer les signaux provenant de trois sources stéréo à travers trois circuits d'enceintes, deux sorties et quatre circuits de casque. Il est pourvu d'un talk back qui accepte un micro externe et sa façade contient douze potentiomètres et quinze boutons à voyants lumineux.