

NIO 2|4

Un compagnon pour la route

Destinée à l'enregistrement en extérieur, en home-studio ou en accompagnement de DJing, cette interface signée NIO concilie usages multiples et offre logicielle de qualité.



Le sérieux de Novation est un atout qui ne se dément pas. Cette NIO 2|4, une fois en main, confirme cette impression générale de qualité, avant même qu'on ne l'ait testée. Son boîtier évoque une table de mixage réduite à sa plus simple expression, connectique d'entrées/sorties rassemblée en face arrière, contrôles sur le panneau supérieur. Ses dimensions et poids (45.4 x 144 x 149 mm, 633 gr) lui permettent de se glisser dans la sacoche d'un portable, à côté des habituels câbles, hub ou autres accessoires indispensables à la prise de son nomade.

Novation, d'ailleurs, annonce clairement la cible de cette NIO, l'enregistrement en extérieur, en home-studio au besoin ou bien le partenariat d'une séance de DJing informatisé ou non ! Tout commence donc par l'installation logicielle de l'engin. La NIO nécessite d'abord un report de ses pilotes en fonction de la plateforme utilisée, Mac OS X (Leopard supporté) ou Windows (XP SP2 ou Vista). Sur Mac, un pilote MIDI et l'application nioFxRack sont les seules traces visibles de cette phase. Dès lors, l'utilisateur peut commencer à utiliser le module comme carte son et interface MIDI,



▲ Figure 1

sans autre procédure. Ne reste qu'à raccorder en face arrière le cordon MIDI (fourni) dont la NIO tire son alimentation puis procéder au câblage des sources. La NIO propose deux entrées mono (ou une paire stéréo) sur deux paires de sorties stéréo. Novation a joué sur la souplesse plutôt que la quantité ! En effet, la face arrière (figure 1) propose trois types de sources différentes pour l'entrée numéro 1 : micro, via une prise XLR secondée par un commutateur d'alimentation fantôme 48 V disposé sur la tranche droite du pupitre et lignes stéréo ensuite, capable d'accepter aussi un niveau Phono (non testé). Astuce, encore, cette paire ligne peut être utilisée comme entrée 2 si l'XLR est employée. Et si ce n'est pas le cas, c'est une guitare ou un micro supplémentaire qui va pouvoir prendre place sur la tranche avant du pupitre, via une entrée jack 6.35. Vous l'aurez compris, un préampli est donc disponible pour chacune de ces entrées, suffisamment costaud pour s'adapter à tous ces différents niveaux. Si les entrées sont gâtées quant à leur diversité de

connectique, les sorties ne proposent pas du même standing. Le DJ saura se satisfaire des prises RCA mais le musicien devra se munir d'adaptateurs jack pour ne pas se trouver fort dépourvu quand la bise... La miniaturisation a ses limites !

LOGICIELS : LA VALEUR AJOUTÉE

Cependant, Novation a su ne pas faire l'impasse sur l'interface MIDI, un atout essentiel dès lors que l'on travaille avec des instruments virtuels, par exemple. Ce point n'est d'ailleurs pas anodin puisque la NIO est accompagnée d'un DVD garni d'une offre logicielle plus qu'intéressante (Bundle X-Cite+). Côté virtuel, justement, c'est la version 1.5 du Bass Station (figure 2) qui est proposée selon les formats VST et AU, pour une garantie de compatibilité maximale avec les séquenceurs populaires. L'Analog Factory d'Arturia (en version SE) est du package également. L'offre est complétée par les versions light de chez Waldorf (PPG Wave, D-Pole et Attack), des banques de samples BFD en démo et leur lecteur Guru, 1 Go de samples Loopmasters libres de droit, 500 Mo de boucles de drums signées Mike the Drummer (avec fichiers REX en sus) et un abonnement d'un an à i-dance.com, un site de services pour DJ et producteurs de musique orientée « dance ». N'oublions pas, pour l'enregistrement, la version lite de Live 6 d'Ableton qui proposera une solution plus que correcte pour le débutant et une découverte pour l'utilisateur d'un autre DAW (Digital Audio Workstation, un séquenceur audio et



▲ Figure 2

MIDI pour faire court...). Bref, de quoi réaliser des arrangements aux petits oignons, une valeur ajoutée non négligeable lors de l'achat d'une carte son. Deux prises casques sur la tranche avant viennent compléter la connectique. Elles s'avéreront pratiques pour les opérations de travaux collaboratifs ou pour contrôler les différentes sources appelées à circuler dans la NIO. Chacune de ces sorties est contrôlable en volume via un potentiomètre associé sur la face supérieure du pupitre. Même traitement quant aux niveaux d'entrée et de sorties, une paire de vumètres à LED mesurant les variations de modulation via un commutateur placé sur les sources ou les sorties. La section monitor sert de clé de voûte à l'architecture de la NIO. Un potentiomètre agit comme balance entre les signaux a et b correspondant aux flux respectifs envoyés sur les sorties 1/2 et 3/4. Un sélecteur indique si le signal entrant est stéréo ou mono. Un autre potentiomètre se charge de faire la balance entre l'écoute des entrées ou du mix envoyé dans le monitoring. Ce routing prend tout son sens lorsque nioFxRack est lancé (figure 3). Ce logiciel se comporte comme un rack virtuel d'effets, vide à son lancement, et actif uniquement si la NIO est bien détectée sur le port USB. Une fois allumé, le musicien se doit de le

remplir, en fonction du rôle qu'il veut lui faire jouer, affecter un micro, un synthé ou une guitare.

LES GUITARES À LA FÊTE

Pour faciliter la tâche, Novation a eu la bonne idée de garnir le rack de présélections guitares et claviers. Bizarrement, aucune n'est dédiée à des prises de son type voix alors que son usage l'y destine principalement (avec la guitare). Rien n'empêche de créer un réglage adapté, puisque, dans les racks d'effets disponibles, on retrouve une suite Foscrite dotée d'un compresseur, un EQ, une réverb et un gate. Mais, une fois encore, il faudra tout faire à la main car aucun de ces modules n'offre de pré-réglage. Cette remarque est également valable pour tous les modules disponibles dans le rack. Rien de grave, mais on est habitué à ce que les éditeurs facilitent quelque peu la tâche des utilisateurs débutants, une cible pourtant être visée également par la NIO. Côté son, le guitariste est à la fête ! Le préampli fait parfaitement l'affaire quant à la plage de gain et à la transparence qu'il offre à la guitare raccordée sur l'entrée de façade. Aucun phénomène de latence audible n'est à déplorer, avec confirmation lors de la lecture de cette valeur dans Cubase (entre 5 et 7.5 ms selon la taille des buffers). Les sonorités présé-

lectionnées de guitare sont de bonne facture avec un effet de chorus de très bonne facture. Les saturations souffrent d'un côté un peu « électronique », un problème souvent rencontré avec l'émulation guitare. Cependant, il faut nuancer cette critique, ces sons conviennent très bien dans certains styles musicaux et il y aura toujours moyen de réchauffer la texture via un plug-in inséré dans le chemin du signal du séquenceur. Point très intéressant, le nioFxRack sait fonctionner en mode application seule, l'ordinateur servant alors uniquement de support logiciel, le son étant récupéré sur l'une des paires de la NIO. Un guitariste peut donc en tirer parti en un rien de temps pour une prestation live. Le test à partir d'un micro statique n'a posé aucun problème, là encore le préampli et la suite d'effets Foscrite remplissant parfaitement leur rôle (figure 4). Seule contrainte, si l'on désire maquetter, les effets chargés dans le rack s'appliquent aux deux tranches d'entrée (ou à l'une des deux uniquement). En clair, il faudra créer une présélection pour chacun des instruments connectés puis les enregistrer séparément afin qu'ils puissent disposer individuellement de leur traitement d'effets. Le rack peut se voir chargé de cinq types d'amplificateurs, quatre modules de

Fiche technique

Configuration minimum Mac (hors logiciels) :
Mac OSX 10.3.9,
G3/G4/G5 600 MHz,
512 Mo de RAM,
1 port USB 1.1 ou 2 disponible,
optimisé Universal Binary.

Configuration minimum PC (hors logiciels) :
Pentium 3 ou Athlon 500 Mo,
512 Mo de RAM,
Win XP SP2,
1 port USB 1.1 ou 2 disponible.

distorsion, cinq de modulation, d'un réducteur de bruit et d'un accordeur en plus de la suite Foscrite. Testée aussi avec Traktor, la NIO s'avère idéale pour aiguiller les sources virtuelles et matérielles vers le dancefloor ou la cabine. Au final, un bon petit produit, adapté à de nombreuses utilisations dès lors que l'on en a bien cerné les limites.

Eric Chautrand



▲ Figure 3



▲ Figure 4

Les avantages

Fabricant : Novation
Produit : NIO 2|4
Type : Interface audio USB
Distributeur : Arbiter France
Sites : www.novationmusic.com,
www.novation-france.com
Prix TTC : 229 €

Pour

- Boîtier pratique et peu encombrant
- Connectique d'entrées
- Deux paires de sorties audio et casque
- Bundle logiciel de qualité
- Rack d'effet virtuel
- Interface MIDI incorporée

Contre

- Connectique de sorties sur RCA
- Sonorités émoussées de guitare saturées « électroniques »
- Pas de presets usine pour les modules individuels du rack

En résumé

La NIO 2|4 s'attaque à tous les utilisateurs mobiles, musiciens et DJ en tête, en leur offrant des entrées / sorties adaptées et une section effet logicielle à forte valeur ajoutée. Le tout pour un tarif contenu !