

# Parker

## P8EN

UNE FORME ÉTONNANTE, UN MANCHE HALLUCINANT, DES SONORITÉS SÉDUISANTES,  
LA PARKER P8EN CRÉE ASSURÉMENT L'ÉVÉNEMENT DE CE DÉBUT D'ANNÉE !

### *Globe trotteuse*

Les premières guitares électriques Parker créèrent une vraie révolution lors de leur apparition dans les années 1985/1990. Leur conception très "high tech" pour l'époque ne passa pas inaperçue et divisa les guitaristes en deux camps bien marqués, les pour et les contre. Il faut avouer que l'usage du carbone et de divers autres matériaux modernes venait sacrément bousculer ce petit monde tranquille, et c'était sans compter sur l'esthétique et la ligne assez futuristes des manches, têtes et corps ! Aujourd'hui, les querelles se sont apaisées. Par ailleurs, ce type de création est aujourd'hui totalement entrée dans les mœurs, tandis que de son côté, Parker a développé une gamme beaucoup plus traditionnelle, et également introduit le... bois dans la fabrication de certains modèles !

#### **Parker s'acoustise !**

Découverte il y a plusieurs mois, et désormais disponible à la vente, voici aujourd'hui la Parker électro qui vient à nouveau secouer le landernau de la 6 cordes ! Car la marque américaine n'a évidemment pas fait les choses comme tout le monde ! La forme de la guitare a fait l'objet de longues recherches pour répondre à un cahier des charges très précis. Sorti de son étui, l'instrument impose d'emblée le respect et les bons sentiments. On a à l'évidence un très haut de gamme entre les mains, qu'un coup d'œil sur le prix confirme plus que de raison. A peine commence-t-on à poser ses mains sur le manche que, déjà, une impression de confort exceptionnel, et qui ne se démentira à aucun moment des tests, nous envahit. Jamais aucune guitare acoustique ne nous avait procurée une telle satisfaction, surpassant très nettement ce que nous pensions jusqu'alors être les summums du genre ! Et la facilité de jeu y est encore plus importante que sur une guitare électrique ! Il faut vraiment poser ses doigts sur le manche de la P8 pour comprendre ! Malgré son profil fin, petit et arrondi, les phrasés techniques et autres acrobaties digitales sont un jeu d'enfant. Une frette "zéro" assure une intonation parfaite et procure par la même occasion une petite touche métallique à l'attaque des notes. Aux derniers étages, ce n'est pas de large

#### **PARKER P8EN**

- Prix : 1899 euros
- Style : électro-acoustique cordes acier, forme Parker
- Largeur au sillet : 42 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 51 mm
- Manche : acajou
- Touche : ébène
- Mécaniques : Grover Vintage
- Table : cèdre massif
- Eclisses / Fond : érable
- Préampli : Fishman XXXX
- Etui / housse : étui

accès aux aigus ou de boulevard dont il convient de parler, mais d'une véritable plage ! On se surprend à pratiquer les 19 cases de manière totalement naturelle, sans se poser de question.

## Un vrai tour du monde entre les mains !

Malgré des mécaniques type "Vintage" dépourvues de bain d'huile, l'accord reste stable. A l'opposé, vous aurez remarqué le chevalet joliment travaillé, et orné du "P" qui veut dire... Parker ! Toute la guitare bénéficie de ce traitement quasi exceptionnel. Utile et tout autant amusante, une large étiquette collée à l'intérieur de la caisse informe des caractéristiques générales et particulières de la guitare. On apprend ainsi que l'érule de la caisse vient des Etats-Unis, la table en cèdre du Canada, l'acajou du manche d'Inde et l'ébène de la touche d'Afrique. Un vrai tour du monde en quatre essences ! Mais ce n'est pas tout : les mécaniques sont d'origine taïwanaises, l'électronique américaine et la

nacre mexicaine. La finition (vernis) a été réalisée au Japon, sur une base fabriquée... en Chine ! C'est pas beau la mondialisation ! Au moins, Parker affiche la couleur, en toute honnêteté.



## Une voix très personnelle

Après ce périple, place au voyage au pays des sons. Relation de cause à effet, la sonorité est tout aussi spécifique que la lutherie. Si la profondeur et l'amplitude du son dégagées ne sont pas exceptionnelles, tout en restant très convenables, le grain, à nul autre comparable, est un régal ! Typique du modèle, nous pourrions nous hasarder à le décrire comme à mi-chemin entre une folk et une manouche, dont il possède la pointe acidulée. D'ailleurs, la forme de la caisse et de la rosace n'est pas très éloignée de cette catégorie. Le timbre de la P8 est plein de charme, en arpèges (rendements excellents !) comme en battus, technique qui dénote néanmoins un registre grave bien présent, mais dépourvu de rondeur, caractéristique propre à l'usage de l'érule en fond de caisse. L'usage électro est mis en œuvre par le système Fishman XXXX. Là encore, les sonorités sont exemplaires, tour à tour chaleureuses et droites, avec une constante : l'équilibre et la précision de chaque corde jouée et des notes produites. Très inspirés par le système Taylor, les contrôles, peu nombreux, sont efficaces et facilement accessibles.

## Une sacrée cylindrée

Si l'on occulte le prix, 1899 euros\*, la P8EN est une guitare remarquable, une réussite totale. Tenue de route, reprise en côte, vitesse de pointe, chants du V8, tout n'est que bonheur ! Reste la question du prix... La réponse ressemble à une grosse douleur, et impose un rétrogradage violent, une sorte de freinage d'urgence, debout sur les manettes. A ce prix, ça va déjà faire flasher bien des comptes bancaires. Sans l'aide de la main d'œuvre chinoise, c'était le retrait de permis assuré.

\* prix public conseillé



ON AIRE : le concept en général, le manche et les sons en particulier.

ON REGRETTE : le prix.

NOTES SUR 10

- Lutherie : 8
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 9
- Son électro : 10
- Rapport qualité/prix : 7