



Parker PA22

Entre évolution et tradition

Quand on se perd dans la multitude de guitares qui sortent des plus grandes firmes, un outsider est toujours le bienvenu : une Parker PA 22 par exemple !

Pascal Fournier

Voici deux ans que Parker s'aventure dans la fabrication de guitares acoustiques et électro. Déjà cinq modèles de guitare amplifiée et trois acoustiques sont disponibles, et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elles se font remarquer. Dans son bel étui, estampillé et fini à l'ancienne, la PA22 saute aux yeux, avec ses épaules tombantes qui joignent l'éclisse par un angle pointu à la façon d'un pan coupé florentin. Le vernis, glacé et délicat, couvre l'instrument

sur toute sa surface. On peut considérer ce modèle comme un auditorium de par ses dimensions. La table en cèdre, à la maille fine, repose sur un corps en acajou, et les filets, au-dessus et en dessous, sont en cellulose. Le chevalet à chevilles, asymétrique, offre une partie plus large côté Mi grave afin de favoriser les basses. Le sillet est compensé sur les six cordes. La rosace ovale se voit contournée d'un filet marqueté véritable. Le manche, en acajou, se révèle très fin, très confortable et bien fretté. A sa tête, on profite d'un sillet en os, et le départ des cordes se fait sur une frette zéro qui renforce l'équilibre sonore. La jointure corps-manche prend place comme généralement à la quatorzième case, et les cinq dernières frettes vont en s'amenuisant dans la largeur vers le Mi aigu, laissant la place au logo Parker joliment incrusté sur la touche. La tête de la PA22, remarquable et dans la lignée de la série acoustique, est plaquée en palissandre et se termine par un double biseau laqué noir sur lequel on retrouve le

logo. Enfin, les mécaniques, des Grover Sta-tite, se montrent très légères, bien démultipliées, et favorisent l'équilibre de l'ensemble.

Profonde et cristalline

Du cèdre, de l'acajou et un corps profond, voilà la recette pour obtenir des basses généreuses et un son cristallin. Encore faut-il une bonne conception de table et de barrage, et c'est ici bien le cas ! Ce barrage est allégé, laissant de la liberté à la table sur toutes les fréquences. Le son produit par la PA22 se révèle puissant, avec une belle profondeur et des aigus très fins. Le timbre reste constant sur toute la tessiture du manche, mais la couleur

sonore de l'ensemble demeure un peu la même quelle que soit la façon d'attaquer les cordes, ceci étant dû sans doute à la jeunesse des bois. Le manche offre la facilité, sans accroche. Son profil arrondi et fin plaira à une grande majorité de guitaristes. Les aficionados du fingerstyle trouveront là une guitare intéressante, surtout pour les arpèges et les open tuning très bien mis en valeur. Pour le jeu au médiator, les accompagnements de ballades et pop rock passent très bien. Il faudra se reporter au modèle épicea/érable pour des gigs plus jazzy.

Par cœur

La PA22 est conçue au USA, assemblée en Asie du Sud, et finie au Japon, d'où son bon rapport qualité/prix : mondialisation, quand tu nous tiens... En tout cas, elle s'avère bien séduisante et très réussie, comme quoi, les aventuriers de la lutherie n'ont pas fini de nous étonner.

* Prix public conseillé

PARKER PA22

- Prix : 1099 euros*
- Largeur au sillet : 43 mm
- Largeur à la 12e case : 53 mm
- Manche : acajou
- Touche : palissandre
- Mécaniques : Grover Sta-tite dorées
- Table : cèdre massif
- Eclisses/fond : sapelli (acajou) massif
- Etui/housse : étui hardshell Parker
- Infos produit : Arbirer France 02 40 11 05 05
- www.parker-france.com



ON AIME

Le look qui bouscule les habitudes, le son profond et cristallin.

ON REGRETTE

N'aurait-il pas fallu éviter la protection de table, plutôt que d'en mettre une trop petite ?

RAPPORT QUALITE/PRIX :

8