

## RANDALL RG 50 TC

### RANDALL SE LANCE DANS LA LAMPE !

JUSQU'À PRÉSENT, RANDALL NE FABRIQUAIT QUE DES COMBOS AMPLIFIÉS PAR UN CIRCUIT À TRANSISTORS. AVEC CET AMPLI RG50 TC ÉQUIPÉ DE 2 LAMPES EL 84 ET 3 X 12 AX 7 POUR UN PRIX DE 759 EUROS\*, LA MARQUE AMÉRICAINE RISQUE FORT DE CONNAÎTRE UN AUTHENTIQUE REGAIN D'INTÉRÊT POUR 2005.

Patrick Dietsch



#### LE COMBO

D'une dimension raisonnable (58 x 48 x 25 cm) pour un poids de 21 kg, cet ampli s'avère pratique et maniable. 50 watts de puissance assurée par 2 EL 84 et 3 x12 AX 7, c'est ni trop ni pas assez, c'est l'idéal. On est sûr que l'ampli marchera en terme de volume, au bon régime de ses possibilités dans les petits clubs aussi bien que sur les grandes scènes sans oublier évidemment le studio. La réputation de la fabrication coréenne n'est plus à faire et l'on ne trouve aucune négligence sur la finition de ce combo. On apprécie le détail de la grille arrière qui ferme l'accès à l'intérieur du combo pour une meilleure protection des lampes et

du h.p. Mais du coup, c'est moins pratique pour ranger les fils et pourquoi pas loger une petite pédale d'appoint. Par contre, notons tout de suite que le h.p. porte le label Celestion 12' Seventy 80, un must pour la guitare électrique.

#### LE PILOTAGE

Avec un tableau des commandes divisé en 3 sections, Overdrive Channel, Clean Channel et Master, le Randall RG 50 TC offre un pilotage simple. Néanmoins, on dispose d'un canal Overdrive présentant 2 possibilités de saturations différentes avec des réglages indépendants assurés par un Gain 1 & un Gain 2 reliés à un volume (Level) sur ce même canal. Un bon point, on trouve un circuit d'égalisation à 3 bandes (Bass, Middle et Treble) pour chaque canal. Le Clean Channel présente juste, hormis son circuit d'égalisation, un switch Boost et un volume. La dernière section Master gère le volume de la réverbération et met à disposition - ce qui est un dernier atout - un volume général pour les 2 canaux. Ce qui

autorise un réglage de la préamplification à 3 étages sur le canal Overdrive et à 2 étages sur le Clean. Le Randall RG 50 TC est livré avec un pédalier fiable qui autorise non seulement la permutation des canaux, mais donne aussi accès aux options de sons par l'intermédiaire de 4 interrupteurs à pied : Channel, Gain, Clean/Boost et Reverb/Effect. Les changements d'options sont indiqués par des Led de couleurs différentes. Les connexions arrière permettent de brancher 2 h.p. supplémentaires en 4 et 8 Ohms ainsi qu'un effet de Loop Send/Return.

#### LAMPES ET CELESTION

Il faut bien le dire et le redire, c'est bien quand il y a des lampes, c'est chaud, on a instantanément le son et un bon grain à la sortie du h.p. Celestion. Le canal Overdrive produit une palette de sons entre Gain 1 et Gain 2, imbibés d'excellentes distorsions qui peuvent atteindre un taux extrême de saturation pour un rock Nu-Metal. Le jeu interactif efficace que l'on obtient en jouant avec le volume (Level) de ce canal sur les 2 gains autorise des distorsions plus subtiles allant du léger crunch aux distos généreuses. Le canal Clean l'est vraiment, aiguisé pour le funk, il s'avère aussi très bon avec des réglages plus en rondeur pour le jazz et le blues. Dernière option, ce canal offre un Boost pour un quatrième son qui permet des crunchs et distos supplémentaires, elles aussi bien lampées. En somme, pour le prix, c'est que du bon !

\*prix public conseillé



- **ON AIME :** le son des lampes, les options Gain 1 & 2 + volume du canal Overdrive, le Boost intéressant sur le canal Clean.
- **ON REGRETTE :** le petit détail de la grille, quoique ça protège bien, et la réverbération, plutôt moyenne.

NOTES SUR 10

- ☑ Fabrication : 9
- ☑ Sons saturés : 9
- ☑ Sons crunchs : 9
- ☑ Sons clairs : 9
- ☑ Rapport qualité/prix : 9