



La table, avec sa finition « animale », est très réussie.

Buzz Feiten et Grover font équipe pour une excellente tenue d'accord.

Les micros Egnater offrent un panel sonore très large.

## WASHBURN SI60

### Poids plume pour lourd son

Scott Ian pourrait avoir la palme d'or de l'artiste ayant à son actif le plus de modèles signature. En effet, le guitariste rythmique du groupe de référence qu'est Anthrax nous propose quasiment tous les ans des guitares signatures au look toujours très original, et c'est encore le cas avec cette Si60.

Comme d'habitude avec Washburn, nous avons droit à notre pratique et robuste gig bag capitonné muni de ses nombreuses poches de rangement. C'est toujours plus sympa que d'avoir à négocier l'achat d'une housse ou d'un étui. En sortant l'instrument de sa niche, ce n'est pas une guitare, mais une vraie hache de guerre qui s'offre à nous. Nous découvrons un corps en acajou naturel sculpté de nombreux motifs, dont certains pourraient évoquer des morsures. Niveau finition, c'est du brut de chez brut. Le corps a été tagué à plusieurs endroits, un peu comme si l'on avait saigné un animal au-dessus de ce dernier. C'est glauque, original, mais également réussi !

#### LÉGÈRE ET MANIABLE

Autre surprise de taille : le poids de la bête, extrêmement raisonnable pour un modèle de cette carrure. La Si60 bénéficie de cordes traversantes qui favorisent le sustain. Vient ensuite un chevalet Tune-O-Matic

traditionnel. Les deux micros humbuckers équipant cette puissante arme de combat sont des Egnater, une marque qui fait ses classes sur des amplis à lampes et qui équipe depuis peu Washburn en micros. Les contrôles sont assez rudimentaires : un potentiomètre de volume, un autre de tonalité et un sélecteur « trois positions ». On aurait souhaité un volume séparé pour rendre complètement indépendants les deux micros.

Le manche, également en acajou, est vissé. Comble de l'originalité, il est en finition brute et est également sculpté. Il reçoit une touche en palissandre, qui est décorée de repères en forme de pentagrammes rebaptisés pour l'occasion « Anthrogram ». Sacré Scott ! La tête, étonnamment petite, est équipée de mécaniques Grover à bain d'huile. Un classique pour Washburn. Le capot de la trappe de réglage de la tige est signé de la main de l'artiste Scott « Not » Ian. Dernier détail : la deuxième attache-courroie est située sur le dos du corps et non sur la crête du pan coupé supérieur, comme sur une SG.

#### ARMED AND DANGEROUS !

La Si 60 est bien équilibrée, la tête n'a pas tendance à plonger en avant lorsqu'on la joue assis. C'est appréciable. Non branchée, elle sonne déjà très correctement. Les cordes traver-



santes font la part belle au sustain et les résonances sont assez incroyables. On ne s'attendait vraiment pas à autant d'ampleur. Là où ça se corse, c'est par rapport au toucher du manche. Difficile de s'y faire, il est assez râpeux. La finition brute ne sera pas au goût de tous. La taille extrêmement fine de ce dernier nous fera un peu oublier ce désagrément mais, même après quelques minutes de jeu, ce n'est pas très confortable.

En activant une Metal Zone et en position chevalet, la puissance est au rendez-vous.

Ça ronronne sévère ! Les sonorités sont tranchantes, très précises, avec une bonne dynamique. Scott Ian étant un rythmicien, on ne s'étonnera pas que l'accès aux aigus ne soit pas optimal. Il fut un temps où il possédait même une guitare s'arrêtant à la douzième frette ! Mais ce modèle dispose d'un accès aux aigus aisé, de quoi réaliser quelques bons solos. En position manche, les sonorités sont tout aussi riches et intéressantes. La configuration globale étant traditionnelle, on ne s'arrêtera pas qu'au répertoire metal, cette Washburn saura aussi convaincre les aficionados de blues velu et de hard rock '70s.

#### ALORS, CONVAINCU ?

Même si la finition ne sera pas du goût de tous, on est forcé de reconnaître les qualités de cet instrument : une lutherie sans grand défaut, la présence de micros Egnater aux sonorités très intéressantes et bien évidemment, le jumelage entre le Buzz Feiten et les Grover, soit autant d'arguments pour faire de cet instrument un objet fiable.

Yannick Vincent

### En bref

Scott Ian nous dévoile un nouveau modèle signature, avec une finition osée. Cette guitare est fiable, intéressante, et assez polyvalente, en tout cas dans le domaine du gros son.

Corps : acajou • Manche : acajou • Touche : palissandre 22 cases • Micros : Egnater • Contrôles de réglage : volume, tonalité et sélecteur à 3 positions • Chevalet : Tune-O-Matic • Mécaniques : Grover à bain d'huile • Etui : oui • Version gaucher : non • Origine : Indonésie • Prix : 449 euros • Contact : [www.washburn-france.com](http://www.washburn-france.com)

Les + : Le prix, le son, la housse.  
Les - : Les finitions, surtout sur le manche.

