

À L'ESSAI



Washburn
GUITARS

Manche traversant, électronique passive, 2 boutons de volume et tonalité.

WASHBURN | TAURUS T24

QUE DE BOIS !



Washburn fait sa corrida et lance l'assaut avec des basses plus natures combinant, avec bonheur, un festival de nobles essences.

Avec un nom comme ça, on pourrait plutôt s'attendre à un nouveau modèle de voiture, mais non, c'est bien d'une basse Washburn dont il s'agit. Se situant dans le créneau des basses pour budgets moyens, la Taurus n'offre pas moins des arguments des plus convaincants, pour réconcilier les inconditionnels de l'électronique active, avec les sons roots passifs aux résonances boisées.

DÉCOUVERTE

Dérivée de la série XB, on était habitué au design relativement standard et un peu agressif de Washburn. Le vent a tourné, et le fabricant nous offre avec la Taurus, une basse à l'aspect résolument plus adouci. Les formes du corps en acajou sont arrondies, pour aboutir à un look plus proche d'une Spector ou d'une Warwick. Ce look d'exception lui a valu la récompense de « fabrication exemplaire », décernée par le magazine américain Bass Player. La

Taurus arbore une sélection d'essences du plus bel effet. Son manche traversant multistratifié de 24 cases est recouvert d'une touche palissandre aux reflets rouges, marquée des repères traditionnels. L'accastillage est standard avec un chevalet massif, dans la lignée des séries de Washburn et des mécaniques Grover à l'efficacité prouvée.

À la prise en main, la basse est équilibrée. Le manche, ni trop rond ni trop plat, est confortable et l'on trouve ses marques assez rapidement. Les dimensions rappellent fortement les manches Ibanez et Cort. Le son à vide laisse présager d'un sustain renforcé.

ACT' TAURUS

Une fois branchée, la Taurus confirme mes premières impressions. Un sustain assez incroyable et une définition chirurgicale aident à faire ronfler l'ampli, lorsque tous les boutons sont à fond. Pas question de s'embarrasser d'une électronique active, les deux micros simples ABT JJ de chez Washburn, disposant chacun d'un volume et d'une tonalité, font très bien leur devoir. Ils permettent d'avoir la palette classique des sons passifs, en s'acharnant sur le micro aigu pour faire le *Jaco* ou envoyer du lourd bien grave par l'autre micro. Le manche traversant offre un sustain qui surprend un peu par rapport aux mensurations générales de la basse. La Taurus propose un rendu très fidèle pour tout types de jeux. Du slap gras au tapping, facilité par un manche autoroute, le jeu est facile. Les novices du passif

comprendront vite comment utiliser les contrôles de la basse pour insister sur certaines fréquences, notamment la tonalité qui, pour nombre de bassistes, reste un paramètre mystère. Les autres seront confortés dans l'idée que ce qui fait le son d'une basse, c'est avant tout son bois (ainsi que les doigts du bassiste, bien sûr). La Taurus existe, aussi, en cinq cordes et est vendue en housse custom Washburn. **B**

Thomas
d'Arbigny



DISTRIBUTION

ARBITER FRANCE

info@arbiterfrance.com

PRIX PUBLIC INDICATIF

429€ TTC