



**TONEBONE  
CLASSIC  
TRIMODE**

- Prix : 359 euros\*  
- Canaux : 2  
- Divers : boucle d'effets (C2),  
mode d'emploi très bien fait  
(nombreux exemples)  
- Infos produit : Arbitrer France  
02 40 11 05 05  
www.tonebone.com

**ON AIME**

La qualité des overdrives et  
des distos, la facilité  
d'utilisation.

**ON RE**

"Heu, 'sont où les sons  
clairs... ?!!!"

**RAPPORT  
QUALITE/  
PRIX :**

8

# Tonebone Classic Trimode

Ça chauffe bien !

Pratique et simple à utiliser, très efficace et diablement attrayant à entendre, le Classic Trimode va vite devenir la nouvelle coqueluche des guitaristes, à n'en pas douter !

Olivier Rouquier

Le Classic Trimode est un lourd boîtier, qu'il conviendra d'amarrer solidement en cas d'usage sur un pedalboard. Son utilisation, qui s'avère assez intuitive, s'apparente à celle de la section préamp d'un combo.

## Un bon préamp

Ce Tonebone a tous les attributs, ou presque, d'un vrai préampli. Il est doté d'une lampe 12AX7 afin de profiter des harmoniques naturels générés par cette technologie, associée à un circuit analogique à transistors. Il présente trois modes. Le premier est en fait la fonction "bypass" de la pédale ! Cela peut prêter à sourire, mais lors des tests, nous avons apprécié le vrai bypass, et la possibilité d'utiliser alternativement les sons de l'ampli et ceux du préamp Classic Trimode. Les deux autres modes désignent les deux canaux embarqués, l'un plutôt dédié aux rythmiques, le second aux parties "lead". Mais la polyvalence de la pédale permet d'utiliser à l'envi les deux sections en passant outre ces attributions supposées.

## C'est raccord

Nous avons testé le Classic Trimode avec un combo à lampes, un autre à

transistors, puis directement sur une console. D'une manière générale, c'est l'association avec l'ampli à lampes qui produit les grains les plus séduisants, avec une très bonne réponse aux nuances de jeu, une dynamique généreuse, et une grande polyvalence de sonorités. L'ampli à transistors aura tendance à lisser le grain et minimiser les nuances. Par ailleurs, une disto généreuse calée sur le Tonebone tendra vers un son "fuzz" beaucoup plus rapidement que sur l'ampli à lampes. Sur console, il faudra retravailler l'égalisation et le niveau de gain pour éviter d'entendre les abeilles envahir le timbre. Ceci fait, on obtient des sons très réalistes, et des prises de son très simples à réaliser.

## Trop facile

La facilité d'emploi est l'une des grandes qualités du Trimode, outre ses qualités sonores. A réglages strictement similaires, les deux canaux possèdent des textures sonores légèrement différentes, le premier bénéficiant d'une définition plus précise, moins "fouillis", d'un contrôle sonore plus aisé, et autorisant des mélodies mieux articulées. Le canal "lead" est doté d'un gros sustain et son grain est plus marqué dans les médiums. Dans les deux cas,

les contrôles sont d'une efficacité redoutable, et il est conseillé de noter précisément la position des différents potards pour chaque sonorité appréciée, car on finit par s'y perdre ! Il faut dire que l'égalisation est richement équipée. La section "Mid Boost", qui permet de choisir la gamme de fréquences affectée, est la seule à présenter une section indépendante pour chaque canal, ce qui offre un bon contrôle, et des possibilités de réglage totalement différentes. Si le "Drive Gain" est commun aux deux sections, il est suivi d'un contrôle "intermédiaire de gain", accessible sur la tranche de l'appareil, pour doser le niveau qui

entrera ensuite dans le canal 1, sans affecter celui de l'autre section.

## On craaque !

On comprend que Gary Moore ou Steve Lukather l'ait intégré à leur pedalboard ! Du blues au nu metal, nous avons obtenu une multitude de sonorités très réalistes. Avant l'essai, le prix nous paraissait élevé. A l'usage, force est de reconnaître qu'il est en accord avec cette machine "à tout faire". Ajoutons une boucle d'effets sur le deuxième canal, une alimentation 15 volts (adaptateur fourni) pour émoustiller la lampe, et on constate que les 359 euros\* dépensés constituent un investissement sérieux, à défaut d'être "raisonnable"... Nous, on a craqué, et décidé de l'acheter !

\* Prix public conseillé

