



**INSTRUMENT** niveau : confirmé, pro, studio

**clavier de commande 88 notes**

# UF 80

Du MIDI sans fil à votre portée

De l'UF 8 à l'UF 80, il y a un peu plus que l'ajout d'un zéro... Le clavier proposé par CME, dans le cadre d'une gamme rénovée, n'a plus besoin d'être câblé à votre ordinateur pour communiquer avec lui. Merci le WIDI.

**A**près sa série UF lancée avec bonheur en 2005, la marque CME réédite son exploit en revisitant sa gamme de quatre claviers maîtres, les UF v2. Ils sont parmi les rares à couvrir le champ entier des claviers de commande 4, 5, 6, et 7 octaves avec les UF 50, 60 et 70 ; mais l'UF 80, qui

succède à l'UF 8, est encore une fois le seul à proposer les 88 notes avec un toucher lourd. Toujours pourvu de fonctions de transport, de l'Aftertouch et du Breath Controller, il offre une vraie nouveauté avec le WIDI (MIDI sans fil) pour raccorder le clavier à un ordinateur par une simple clé USB. L'UF 80, qui reste assez proche de son prédécesseur, présente aussi bien des similitudes avec le petit dernier de la gamme, le U-Key MobilTone. On mesure la force de la jeune société chinoise CME, qui peut se permettre de ressortir toute une gamme de produits, deux ans seulement après leur première sortie, juste pour une mise à jour hardware ! La marque a désormais relégué aux oubliettes la livrée rouge et son côté un peu folklorique, pour un design plus pro en

aluminium passe-partout. L'UF 80 s'adresse avant tout, il est vrai, aux propriétaires de home studio déjà bien avancés qui se basent sur un bon toucher lesté et chercheront en prime à bénéficier d'un maximum d'options de contrôleurs. D'autres produits vont être bientôt proposés par la compagnie spécialisée dans le domaine du clavier de commande, avec les séries VX intégrant carte son, pads, arrangements et pourvus de faders motorisés, qui seront disponibles en France début décembre et les contrôleurs ZSC dotés de trois modèles à 5, 6 et 7 octaves, tous à toucher lesté pour des applications avec piano numérique virtuel.

#### CE QUI CHANGE... OU PAS

L'UF 80 est assez imposant avec 140 cm et son poids de 25 kg n'a

pas été allégé (23,5 kg pour l'UF 8). Il sera donc avant tout destiné à une utilisation studio. Il est livré avec un câble USB qui alimente l'appareil plus un adaptateur secteur, comme sur l'UF 8, mais sans CD de driver puisque l'UF 80 est maintenant devenu plug & play. En effet, à peine branché au câble USB qui l'alimente, le clavier sera reconnu grâce à sa fonctionnalité « class compliant » (sur Mac ou PC) qui permet l'économie d'un driver, et surtout d'un conflit potentiel, risque toujours inhérent aux multiples installations de périphériques USB sur une machine. Le reste est sans grandes modifications. À l'arrière, on trouve un switch de mise sous tension un peu minimaliste, deux prises pédale (contrôleur continu et sustain), un MIDI Out, l'entrée Breath Controller et un slot

#### Caractéristiques

Fabricant : CME  
 Produit : UF 80  
 Type : clavier de commande  
 88 notes  
 Distributeur : Arbieter France  
 Sites : [www.cme-pro.com](http://www.cme-pro.com),  
[www.arbieterfrance.com](http://www.arbieterfrance.com)  
 Prix TTC : 659 €



d'extension qui est destiné à recevoir l'interface audio FireWire UF 400 ou un module de son.

Mais l'innovation technologique, se présente en accessoires sous la forme d'une volumineuse clé USB qui servira pour la connexion WIDI. Sur la face avant de l'UF 80 (figure 1), on re-découvrira de gauche à droite, les touches de transport. On y trouve, outre les habituelles commandes magnétophone, un RTZ (retour à zéro) et un défilement automatique du pointeur vers l'avant. À droite, se trouve la série des contrôles assignables constitués de neuf faders de 60 mm (8 pistes + un général) qui glissent avec fluidité et sont surmontés de huit potentiomètres pourvus d'une butée à mi-course.

Un display à LED affiche les niveaux des paramètres de 0 à 127 à côté de l'encodeur, entouré de voyants lumineux rouges à façon V-Pots de Mackie et qui reprend l'incréméntation et la décrémentation des contrôles. Sous cet écran, sont regroupés neuf boutons, sont pourvus d'un témoin lumineux de sélection, qui appellent les principales fonctions de l'appareil. Deux servent à la transposition à l'octave ou par demi-tons, une touche Shift appelle les fonctions par les notes du clavier et les six boutons F1 à F6 servent à des fonctions assignables.

On regrette un peu que la société CME n'ait pas profité de toute la place disponible restante sur la droite pour implanter des pads, d'autant qu'elle n'a pas hésité à le faire sur le bébé à 49 touches de la gamme, le U-Key MobilTone. La mécanique marteau de l'UF 80, testée avec un piano virtuel, est convaincante sans toutefois approcher le réalisme du Graded Hammer, c'est-à-dire le cas où les touches graves sont plus lourdes

que celles des aigus comme sur l'équivalent acoustique. En situation pianistique, on aurait aimé aussi un peu plus d'amorti à l'enfoncement des notes et comme le bord de la surface de la touche qui dépasse légèrement est assez franchant, les doigts accrochent parfois l'angle du revêtement, ce qui n'est pas très agréable. Voilà pour les quelques doléances, mais, malgré tout, le jeu reste très naturel.

### PILOTAGE À LA NOTE

Les quatre premières octaves de C1 à C5 vont faire office de fonctions avancées. La sélection se fera en appuyant sur le bouton shift et en « jouant » la note représentant la fonction choisie dont la sérigraphie est heureusement inscrite en face, sur la coque de l'appareil (figure 2). Cela représente donc 48 fonctions différentes, parmi lesquelles on retrouvera l'option de surface de contrôle qui passe par la norme U-CTRL, une émulation du format Mackie.

Avec Cubase, par exemple, il faut sélectionner dans Configuration > Pupitre de commande, l'option Mackie Control et affecter les ports d'entrées et sorties MIDI à Périphérique audio USB (2) (le nom de code de l'UF 80) avant de pouvoir piloter la séquence à partir du clavier, contrôler les huit premières tranches du mixeur du DAW en prenant automatiquement la main sur la piste dans l'arrangement, ouvrir les huit pistes à l'enregistrement ou enclencher l'automatisme.

Le bémol (déjà signalé sur l'U-Key, cf. KR 217) est qu'en mode U-CTRL, et couplé à certaines fonctions (dans le cas de sélection en mode dual par exemple), les touches de transport envoient aussi des informations de notes sur le canal 1 ; on se retrouve alors à déclencher des sonorités parasites en même

temps qu'on active la séquence. En se penchant sur le détail des autres fonctions accessibles par les touches du clavier, on retrouve grosso modo les options que possède le MobilTone (à part le Widi) : les changements de programmes et de banques (CC 00, CC 32) qui peuvent être émis à partir du clavier, le coup des Drawbars qui inversent les faders pour en faire des tirettes, les 12 tempéraments dont 11 de gammes orientales, les 41 gammes munies des intervalles Persans, Hongrois, Javanais ou Mongols, les 10 courbes de vélocité, les 6 courbes d'aftertouch. Le gros point positif reste l'arrivée de mémoires des réglages portées de 1 à 10 par rapport à l'UF 8 permettant de vraies configurations de scène.

### SANS CÂBLE, MAIS BIEN BRANCHÉ

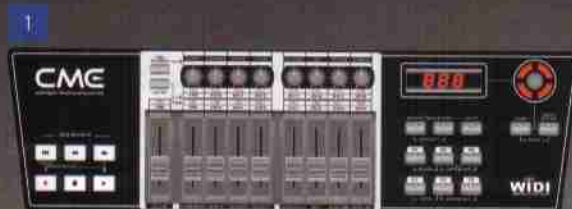
Le WIDI est une nouvelle norme pour utiliser le fameux protocole musical sans fil (figure 3). Le système WIDI est intégré au départ dans tous les produits UF v2, dont l'UF 80, sous l'appellation WIDI-EK. Il convertit le signal MIDI en fréquence radio HF et peut accepter 64 canaux radio aller/retour, soit 32 systèmes MIDI à 16 canaux avec une correction d'erreur jusqu'à 80 m. Quand on allume l'UF 80, il détectera automatiquement un autre WIDI, ici sous la forme du WIDI-XU, la clé USB « class compliant » qu'on aura préalablement branchée à l'ordinateur et qui est pourvue d'un indicateur lumineux passant alors du rouge au vert. C'est le plus petit représentant de cette nouvelle famille de produits qui permet enfin, 25 ans après l'arrivée du protocole, de s'affranchir du fastidieux câblage MIDI ou même de l'USB. Gageons que les autres constructeurs ne vont pas en rester là ! En attendant, ça marche

parfaitement sur l'UF 80, qui pilote plusieurs sons d'un séquenceur comme s'il était câblé. J'ai juste rencontré un décrochage, dû à quelques manipulations inconsidérées, j'ai alors éteint et rallumé l'UF 80 et tout est rentré dans l'ordre.

### VALEUR SÛRE

Si un clavier maître était le fruit d'amours coupables entre un UF 8 et un U-key MobilTone, on ne serait pas loin de l'UF 80 qui, tout en conservant les fondamentaux de son prédécesseur avec un look assagi, accroît ses potentialités de contrôleurs avec toutes les bonnes idées que le plus petit clavier de la série avait lancées. Le WIDI lui apporte en plus la touche hi-tech pour un prix légèrement augmenté par rapport à l'UF 8. Dans tous les cas, et au vu du nombre restreint de prétendants au pilotage MIDI dans cette niche des 88 notes toucher lourd, l'UF 80 reste une valeur sûre.

François Bouchery



### Pour

- Toucher agréable
- WIDI et class compliant
- 10 mémoires de jeu
- Rapport qualité prix

### Contre

- Absence de pads
- Déclenche des notes en mode U-CTRL

### En résumé

Parmi la gamme CME qui renouvelle ses claviers de commande à surface de contrôle, l'UF 80 est le modèle 88 notes toucher lesté. Le design est devenu plus pro et 48 fonctions accessibles par les notes le rendent idéal pour le pilotage et l'envoi en MIDI. Il est de plus compatible avec la norme MIDI sans fil, WIDI.