

La finition relic et le vernis mat : un look à toute épreuve.

Le Buzz Feiten tuning system, exclusivité Washburn, garantit une tenue d'accord impeccable.

Les réglages Voice Contour Control élargissent considérablement la palette sonore.

## WASHBURN WI 64 Vintage

### La future « Idol » des jeunes ?

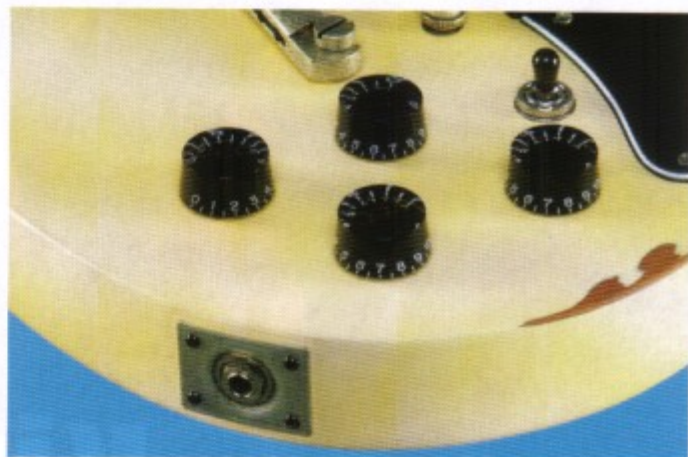
La série Idol de Washburn s'agrandit avec la WI 64 Vintage, une guitare recouverte d'une jolie robe blanche vintage qui saura séduire les nombreux férus de rock, voire de hard rock que vous êtes. Comme la quasi totalité des modèles de milieu de gamme de la marque, la WI 64 V est livrée dans une solide housse tout confort munie de ses nombreuses poches de rangement. Côté silhouette, pas de grande révolution. On retrouve la découpe simple cutaway assez gibsonienne, avec une base aux arrondis plus généreux ainsi qu'un profil moins « poids-lourd », qui ravira les six-cordistes au dos sensible.

Du côté du corps et du manche, nous avons droit à de l'acajou bénéficiant d'une finition « relic » qui donne à l'instrument cet aspect vieilli au toucher mat. C'est plutôt agréable, et le vernis brut n'est absolument pas salissant. Avec ce type de finition, vous serez exempté de la corvée de chiffon pour retirer toutes les vilaines traces de doigts avant de monter sur scène pour briller de mille feux. Tout l'accastillage de la bête est également vieilli, du chevalet Tune-O-Matic aux micros Washburn WB 630, en passant par les mécaniques Grover à bain d'huile, qui arborent une couleur entre la semi rouille

et l'écaille polie, très réussie. Pour aller à fond dans le concept, on aurait bien imaginé ce modèle pourvu d'un vibrato flottant, ou encore plus d'un imposant Bigsby, non ?

#### FULL CONTROL

Arrêtons-nous maintenant sur les différents réglages dont nous disposons. Un sélecteur trois positions traditionnel actionne l'un, l'autre, ou les deux micros. On trouve également deux potentiomètres de volume et deux autres portant le logo VCC (ou Voice Contour Control) prenant la place des contrôles de tonalité. Pour rappel, le système est en fait un coupe-bas passif, qui va agir sur le niveau de gain et les bas-médiums. Grâce à ce dernier, on devrait se rapprocher des sonorités des micros à simple bobinage. Cette ingéniosité équipe de plus en plus les guitares de la marque, tout comme le « Buzz Feiten tuning system » (marque déposée Washburn), qui garantit une tenue de note proche de la perfection. Le manche collé de 22 cases est habillé de sa touche en palissandre. L'accès aux notes les plus aiguës est remarquable et le vernis vieilli mat fait mouche au contact de notre main agile. Pour finir, la plaque de protection qui suit les courbes du pan coupé parfait le look de notre bolide de collection.



#### ROCK ATTITUDE

En jouant à vide, on constate une bonne prise en main et de belles résonances. Une fois branché, le potard de volume à onze, on commence par enclencher le micro chevalet en positionnant le réglage VCC à droite toute. Le micro WB 630 a du corps et de la rondeur à souhait. Le son Gibson n'est pas très loin et le choix de ce humbucker s'avère plus que judicieux pour enchaîner de grosses rythmiques en power chords. En tournant le VCC à gauche (et donc en agissant sur le niveau de gain et les médiums), on obtient une saturation plus cristalline, moins grasse. Le micro manche n'est pas en reste et fera la part belle aux riffs blues rock, ainsi qu'aux nombreux solos du même genre. Le système VCC joue également un rôle important sur cette position,

en baissant considérablement les basses envahissantes. En son clair, notre WI 64 V se « stratoïte », pour nous offrir de belles sonorités claquantes et mordantes. La position intermédiaire, souvent délaissée avec de simples humbuckers, saura trouver sa place dans un registre plutôt pop. Encore une fois, la magie des VCC sera un réel atout pour nous aider à modeler le son.

#### VINTAGE CORNER

Cette nouvelle guitare vient compléter la gamme Idol, qui compte déjà de nombreux modèles. Mais celui-ci offre, par son côté vintage et le soin apporté à sa fabrication, une bonne alternative pour ceux qui recherchent une guitare fiable au look usé. Bref, une six-cordes très polyvalente en grande partie grâce au système VCC doublé d'une fabrication sérieuse qui devrait bien vieillir.

Yannick Vincent

#### En bref

Washburn réalise ici une guitare au look vintage, mais qui reste fidèle à la qualité de fabrication de la série Idol. Les réglages de Voice Contour Control (VCC) sont un atout non négligeable.

Type : électrique solidbody • Corps : acajou • Touche : palissandre 22 cases • Micros : humbuckers Washburn WB 630 • Contrôles de réglages : 2 volumes, 2 potentiomètres « VCC » et un sélecteur 3 positions • Chevalet : Tune-O-Matic • Mécaniques : Grover à bain d'huile • Modèle spécifique : non • Origine : Indonésie • Prix : 599 euros • Contact : [www.washburn-france.com](http://www.washburn-france.com)

Les + : Le toucher, le système VCC, le son, la housse.

Les - : Le look pour certains...

