



999 €

Washburn  
GUITARS

- Corps acajou, table sculptée en érable flammé
- Manche acajou très sympa, touche palissandre 22 cases.
- Kit micros EMG 81/85
- Étui rigide fourni.

Contact : Arbitre France  
Liste des points de vente au

[www.washburn-france.com](http://www.washburn-france.com)

# WASHBURN WI66NC EVIL TWIN SIGNATURE

Stylée et puissante, la réplique coréenne des modèles Custom Shop joués par le sideman de Zakk Wylde au sein de Black Label Society est une vraie petite bombe.

**W**ashburn accueille cette année quelques nouveaux artistes dans son cadre d'endorsement. Ainsi Scott Ian d'Anthrax, Dan Donegan (Disturbed) et Nick Catanese de Black Label Society rejoignent Nuno Bettencourt, Eric Sardinas et Jennifer Batten dans le rang des joyeux endorsés Washburn. Le modèle Nick Catanese jouit d'un tel succès aux USA que Washburn a jugé bon de le décliner en une version plus accessible que ceux provenant de son fantastique Custom Shop, ou bien même de ses ateliers américains.

### Fire It Up !

Tiré de la série Idol, le modèle Nick Catanese testé a été fabriqué en Corée. Il présente quelques particularités. Son corps est un peu plus épais que la plupart des autres instruments de la série. Une seule mais superbe finition est disponible : Vernis gris-bleu transparent et paré du logo "Evil Twin !" que Nick Catanese, détenteur d'une superbe vieille Custom Black Beauty, désirait. Le corps est en acajou, paré d'une table en érable flammé à peine moins fourni que le modèle américain et cerné d'un binding en deux couleurs. Le manche est lui constitué d'une seule pièce d'acajou. La touche est en palissandre 22 cases. Le fretage est standard. C'est probablement la principale différence dans la conception entre le modèle coréen et sa grande sœur du Custom Shop US. La tête reçoit une incrustation en tête de mort dans le plus pur esprit « Black Label ». Tandis que la douzième case est estampillée du logo "Evil Twin !". L'accastillage est chromé. Les mécaniques sont de bonnes vieilles Grover à bain d'huile. Un poil plus épaisse que la plupart de ses consœurs, la Washburn Idol Nick Catanese prend l'allure d'une petite Les Paul, le poids en moins. La prise en main est caractéristique : on a la sensation d'avoir affaire à un petit engin robuste et maniable remarquablement bien équilibré. Le manche est un peu moins rond que ceux qui équipent la plupart des Les Paul mais, si vous êtes un adepte de ces dernières, vous ne serez pas désorienté. Le fretage jumbo aurait certes optimisé encore davantage l'histoire, mais on est d'ores et déjà sollicité vers un jeu rapide. Le système Buzz Feiten propre à la marque donne une précision chirurgicale à l'intonation (enfin, pourvu que vous ne vous amusiez pas à vous dropper sans



arrêt !). Franchement, l'équilibre aidant, vous avez entre les mains ce qui se fait probablement de plus propulsif avec un look et un diapason Les Paul !

### Mafia !

Au niveau des micros, Washburn n'a pas fait les choses à moitié. En effet, la petite coréenne est exactement équipée des mêmes micros que sa consœur d'outre-Atlantique. Un kit de micros EMG, un 81 en grave et un 85 en aigu, a donc pour rôle de faire rugir la belle. Lorsqu'on branche la Nick Catanese, on comprend la nécessité d'avoir de l'épaisseur de bois dans le corps pour obtenir cette superbe densité. Les deux EMG envoient et mordent très vite si vous gardez les deux potards de volume à fond. C'est particulièrement appréciable lorsqu'on sait que c'est principalement dans un Marshall surboosté qu'est sensée s'exprimer notre jolie petite coréenne. Autre point non négligeable, les deux potentiomètres de tonalité sont remplacés par deux potards de Contour. Au lieu d'une diminution des aigus, on obtient comme un filtre agissant sur les médiums. C'est évidemment beaucoup plus utile lorsque vous jouez principalement en son saturé.

Vous ne perdez rien de propulsif. Vous aurez principalement l'impression de creuser plus ou moins le son, ou bien, selon les réglages d'ampli, de jouer sur une palette de sons réellement exploitable, sans trop perdre de dynamique : c'est excellent. Si cette conception est ciblée principalement vers un style musical, le metal, tous les produits qui l'équipent sont de l'ordre du matériel standard. C'est un peu amusant car il se trouve que la Washburn Idol Nick Catanese s'en tire haut la main en blues, par exemple. L'instrument est assez polyvalent en somme. Équipée de potards de tonalité standard, elle aurait même pu être jouée en jazz. C'est dire... \*

Tanneguy Bramaud