

Washburn

W166 pro G



Polyvalente

Équipée de micros simples-bobinages P 90, cette guitare stylée, belle et bien finie, produit des sonorités de légende, qui excellent dans le rock solide et qui conviendront aussi bien au blues qu'au jazz.

Patrick Dietsch

P 90

Le micro simple-bobinage P 90 apparaît sur les guitares Gibson après la deuxième guerre mondiale en 1946. Si au départ, ce type de micro équipe les guitares de Jazz, on retrouve ces micros sur la "Les Paul" dès les années 50. Le P 90 délivre une sonorité précise et chaleureuse et on peut aisément, via un réglage de tonalité, obtenir un son velouté ou à l'opposé aiguisé. Ce qui le rend très polyvalent. D'une texture plus grasse et épaisse qu'un "single Coil" du type Fender. Il est également capable de générer des distorsions qui s'approchent selon l'ampli utilisé d'un humbucker. L'utilisation d'un ampli à lampes est requise pour apprécier les qualités des P 90, ceux qui équipent notre Washburn W166 pro G confirment la beauté des sonorités de ces fameux micros : rondeurs chaudes et claires, attaque des notes précises, une musicalité envoûtante. Ce micro qui défie le temps a cependant un défaut inhérent à

Si le phénomène n'est pas trop gênant sur scène, ce n'est pas la même chose lorsqu'on désire faire des enregistrements. Comme rien est parfait, il faudra trouver le bon emplacement pour éviter le ronronnement. L'angle mort et la bonne philosophie étant trouvés, soyez certains que cette belle Washburn vous livrera des sons chaleureux et authentiques, qui réchaufferont avec bonheur l'univers certes pratique, mais un peu froid des sons numériques. Et ce, pour seulement 829 euros*.

* prix public conseillé



tous les simples-bobinages, il génère facilement des bruits de fond comparés aux humbuckers. Ces parasites sont moindres en son clair et quasi inexistant sur les P 90 de la Washburn. Cependant, ces derniers apparaissent au fur et à mesure que l'on pousse le taux de distorsion.

Avec un corps et un manche en acajou collé d'une seule pièce, la guitare offre une sonorité à vide relativement puissante pour un instrument à corps plein, ainsi qu'une bonne résonance des notes. Cette guitare ne peut cacher sa conception très influencée par celle des LesPaul, plus particulièrement par le modèle "Gold Top" équipé de micros P 90. Le manche, plus fin que celui de son inspiratrice, présente une forme en arc-de-cercle qui dispense un jeu moderne adapté au jeu en accords favorisant les solos rapides à condition de régler l'action des cordes assez basse. Comme on dispose d'un chevalet Tune-O-Matic, ajustable en hauteur et longueur, on n'aura aucune difficulté pour obtenir la bonne mesure. Les mécaniques Grover à bain d'huile, combinées à l'efficacité du cordier d'arrêt "Stop-Bar", permettent de garantir une stabilité de la tenue d'accord. La touche en palissandre au radius pratiquement plat arbore des incrustations de nacre en forme d'ailes ainsi que 22 frettes de taille jumbo. Ces frettes sont disposées selon les normes du système "Buzz Feiten Tuning System" qui améliore l'intonation et la justesse des notes selon l'endroit où elles sont jouées sur le manche. Fabriquée en Corée, cette guitare présente une finition sans défaut.

WASHBURN W166 PRO G

Prix : 829 euros

Largeur du sillet : 4,2 cm

Manche : acajou

Touche : palissandre

Corps : acajou

Mécaniques : "Grover" à bain d'huile

Chevalet : fixe

Micros : P90

Divers : "Buzz Feiten Tuning System"

Étui/Housse : En option

Infos produits :

www.arbiterfrance.com

