

# INSTRUMENT

Niveau : débutant, amateur, confirmé, pro

**XIOSYNTH** synthétiseur, contrôleur MIDI et interface audio

## un pour tous

Le XioSynth, successeur du X-Station, en garde la caractéristique principale : une seule et unique machine prend en charge trois fonctions. Avec, cette fois, une dimension nomade/live appuyée.



Nous l'attendions depuis longtemps. L'héritier du X-Station s'appelle dorénavant XioSynth. Il propose, à l'instar de son prédécesseur, trois fonctions en une. Un générateur de sons, un contrôleur MIDI et une interface audio, malheureusement à nouveau au format USB. On aurait pu espérer une machine inspirée des Remote SL, mais il n'en est rien. Le constructeur britannique Novation a favorisé l'extrême mobilité en allégeant les dimensions et, bien sûr, le poids, qui se réduit à 1,4 kg. Nous sommes ici devant une bête de course au format de poche, offrant tous les ingrédients de qualité propres à Novation et surtout répondant aux exigences de chacun dans un monde où le noma-

disme impose le faible encombrement, voire le tout en un quand cela est possible.

### POTENTIOMÈTRE DÉSOLIDARISÉ

La prise en main commence mal. En effet, en sortant la machine de son emballage, on découvre d'entrée un potentiomètre désolidarisé du panneau de commande. En y regardant de plus près, l'aspect général du produit nous laisse penser qu'il ne sera pas des plus robustes au transport, justement à cause des potentiomètres. Par ailleurs, Novation a manqué de réitérer la manufacture du Remote 25 SL puisqu'il s'agit là, au mieux, d'un remake aux dimensions réduites du X-Station, au pire, d'une version plus complète du Remote 25 LE. Encore un point décevant, le XioSynth affiche certes un clavier vingt-cinq touches semi-lestées de qualité mais, cette fois-ci, sans aftertouch, contrairement au X-Station. Toutefois, cette commande pourra être programmée sur le pavé tactile ; idem pour la commande Breath dédiée aux instruments MIDI à vent. À nouveau, on retrouve le fameux joystick programmable sur quatre valeurs

indéfinies et surtout le X/Y touchpad qui fait figure de véritable force d'édition, notamment sur les filtres ou autres paramètres programmables.

### UN GÉNÉRATEUR DE SONS PERFORMANT

Le XioSynth dispose du moteur issu du K-Station. Autrement dit, nous retrouvons là les sons typiques de Novation, dont la couleur se prête aisément aux musiques électroniques. Ne nous trompons pas, il ne s'agit pas de sonorités au rabais, mais bien de celles qui ont fait le succès du constructeur. Le XioSynth est donc un synthétiseur monotimbral offrant huit voix de polyphonies contre seize pour le X-Station. Malgré une approche un peu compliquée du fait que les onze potentiomètres et pads déclenchent chacun une double fonction, sans compter les fenêtres de sous-édition, on peut affirmer sans mal que ce synthétiseur offre des outils d'édition ultra-complets. Ainsi, cinq sections permettent d'éditer chacune des deux banques de cent presets. On aura droit à trois oscillateurs par preset cumulant trois

formes d'ondes parmi les dix-sept disponibles. C'est aussi

si valable pour les deux LFO et leurs trente-deux formes d'onde proposées.

La véritable originalité concerne la fonction X-Gator, véritable séquenceur 32 pas qui permet d'intervenir sur le gate (longueur et volume) de chaque note jouée en boucle. Quant à l'arpégiateur, c'est sans surprise qu'il affiche trente-deux patterns à son actif. Il délivre sept modes (Up, Down, Up-Down 1 et 2, Played, Random et Chord). On regrettera que la fonction Latch (qui permet de déclencher une séquence sans qu'elle ne s'arrête), dédiée au X-Gator et à l'arpégiateur, nous oblige à perdre du temps dans les fenêtres d'édition. Une touche d'intervention directe aurait été franchement plus pratique sur le panneau avant. La fonction Sync est assez intéressante puisqu'elle permettra de synchroniser le X-Gator,

### Caractéristiques

- Fabricant : **Novation**
- Produit : **XioSynth**
- Type : **synthétiseur, contrôleur MIDI et interface audio**
- Distributeur : **Arbiter France**
- Sites : **www.novationmusic.com**  
**www.arbiterfrance.com**
- Prix TTC : **399 € (25 touches), 489 € (49 touches)**



l'arpégiateur, les deux LFO et les effets sur une horloge MIDI interne (XioSynth) ou externe (séquenceur). Enfin, les effets (dans l'ordre : delay, réverb, chorus/phaser, distorsion, EQ/volume MIDI et panning) semblent de qualité et disposent chacun d'un pad approprié. Leur édition s'exécute rapidement en une seule pression et ça change tout. En effet, lors d'une exécution live, on peut intervenir en temps réel sur le volume, le feedback d'un delay ou encore le decay d'une réverb. De plus, il faut savoir que l'intégralité des effets est hardware et non software ! Le CPU de votre ordinateur ne sera donc pas sollicité.

### UN CONTRÔLEUR MIDI SANS L'AUTOMAP

Tout d'abord, on remarque l'absence de faders ainsi que des pads de commande de transport anciennement présents sur la version X-Station. Toutefois, le template dédié au Logic 7 vous permettra, par exemple, d'actionner les cinq derniers pads afin de lancer l'enregistrement ou le play-back de votre séquence. En règle générale, les onze potentiomètres et pads, toujours grâce à leur double fonction, interviendront sur 44 événements MIDI maximum et c'est sans compter avec le joystick ou le pavé tactile utile pour modifier un filtre ou autre en live. Enfin, le XioSynth ne vous donnera pas droit à la technologie de l'Automapping développée par Novation. Toutefois,

sachez qu'il vous sera possible d'embarquer seize templates programmés par vos soins ou téléchargés sur le site du constructeur. Une banque d'usine vous est fournie à l'achat de la machine.

### UNE INTERFACE AUDIO BASIQUE

L'interface audio, tout comme celle du X-Station, est au format USB. La raison en est toujours la même : elle est probablement due au problème de consommation de l'appareil. Novation a installé une entrée microphone XLR avec alimentation fantôme ainsi qu'une seconde au format jack. Et pourquoi pas deux entrées XLR/lignes combinées, comme celles montées sur le X-Station ? Chacune des entrées dispose d'un potentiomètre ainsi que de deux Leds témoins pour le signal et la saturation. On pourra assigner le panoramique de chacune d'elles en mode play-back et jouer avec le bouton Monitor pour un mixage idéal entre la source et la sortie du séquenceur. De plus, Novation a ajouté deux fonctions : USB Level pour le niveau de sortie vers l'ordinateur et USB Pan pour enregistrer la source plutôt vers la gauche ou plutôt vers la droite du mix. Attention, veuillez à bien télécharger la dernière version du driver. En effet, celle utilisée pour le test s'est révélée instable et a notamment planté à plusieurs reprises Digital Performer, employé pour le test.

### L'INSTALLATION

Novation a compilé tout ce dont vous aurez besoin dans un DVD. Même si le XioSynth n'exige aucun driver pour fonctionner, il vous est tout de même recommandé de l'installer afin de réduire sensiblement la latence en mode Enregistrement, et surtout de rendre stable votre nouvelle carte audio qu'est le Xio. Le manuel vous sera transmis sous le format PDF. De plus, soixante patches de sons issus d'artistes et producteurs confirmés sont aussi disponibles sur les presets allant du numéro 120 au numéro 179. Pour finir, un film tutoriel vous est offert afin de mieux comprendre le fonctionnement de la machine, il s'agit véritablement d'un plus ! La configuration requise est, au minimum, un G3 400 MHz sous OS 10.2.4 pour les possesseurs de Mac et un Pentium 600 MHz sous Windows XP pour PC.

### X-STATION LITE

Novation a remis sur le marché une machine qui a déjà fait ses preuves, le X-Station, mais cette fois-ci au format lite. Ainsi, le XioSynth cumule trois fonctions : un contrôleur MIDI, une interface audio et un générateur de sons hardware de qualité. Il faut souligner que l'ensemble des parties audio et MIDI peut être auto-alimenté simultanément par le port USB, ce qui est remarquable. Enfin, il s'agit bien d'un produit qui s'adresse aux trois secteurs de la production musicale

actuelle : le studio, le nomadisme et la scène. Le prix public est de 399 euros (écotaxe incluse). Qui dit mieux ?

Pierre Emberger

### POUR

- Clavier de qualité
- Joystick et X/Y touchpad
- Dimensions réduites
- Générateur de sons performant, effets intégrés
- Choix d'alimentation (USB, secteur fourni ou piles rechargeables)
- Tout en un
- Poids (1,4 kg)
- Prix attractif
- Manuel en français
- Mises à jour et templates disponibles sur le site du constructeur

### CONTRE

- Design pas très inspiré
- Fragilité des potentiomètres
- Format USB
- Pas d'Automapping intégré
- Absence des deux entrées XLR/Lignes du X-Station
- Pas d'aftertouch

### EN RÉSUMÉ

*Novation achève de renouveler sa gamme avec ce XioSynth, machine à trois fonctions : synthétiseur, contrôleur MIDI et interface audio. Le constructeur nous offre une station dédiée au nomadisme par ses dimensions réduites mais aussi à la scène grâce au générateur de sons interne.*